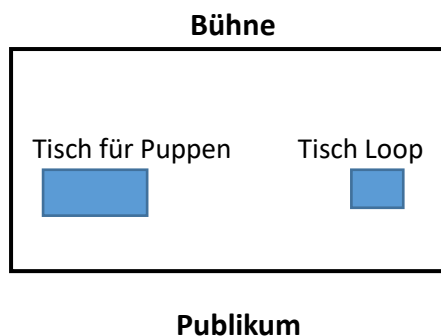


TANJA GHETTA
„TROTZPHASE junior“

Technischer Rider

BÜHNE:

- mindestens 4m breit und 3m tief
- schwarzer Aushang nicht reflektierend
- 1 Mikrofonständer, 2 Tische (ein Tisch ist der Spieltisch für die Puppen, er muss stabil sein und eine Länge von mind. 1m haben, größer macht nichts, muss aber nicht sein, die Tiefe ist unwichtig, also kann auch quadratisch sein, der zweite Tisch ist für die Loopstation und kann gerne klein sein)



TON:

- hochwertige, der Saalgröße und Zuschauerfassung entsprechende Tonanlage; hohe Sprachverständlichkeit!
- Sennheiser Headset, Sender + Empfänger (Mhz632.00) wird mitgebracht
- Loop Station Boss RC-505 wird mitgebracht, ebenso das Mikro,
 - Output große Klinke – DI-Box wird benötigt
- Bühnen Monitor wird benötigt

LICHT:

- schönes gleichmäßiges, vom Regieplatz aus dimmbares, weißes Grundlicht über die ganze Bühne, (blackouts sollten möglich sein) – wenn Farben vorhanden sind, dann werden sie gerne eingesetzt)
- Rücklicht + 2x Frontlicht auf den Tisch für die Puppen
- der Saal muss vollkommen abgedunkelt sein

SONSTIGES:

- Kein Ausschank während der Vorstellung.
- Der VERANSTALTER stellt eine adäquate Ton- und Lichanlage zur Verfügung, sowie zur Vorbereitung und Abwicklung der Vorstellung eine mit den technischen Gegebenheiten vertraute und kompetente Person.

LICHT- und TONANLAGE und ein TECHNIKER können nach Absprache angemietet werden.